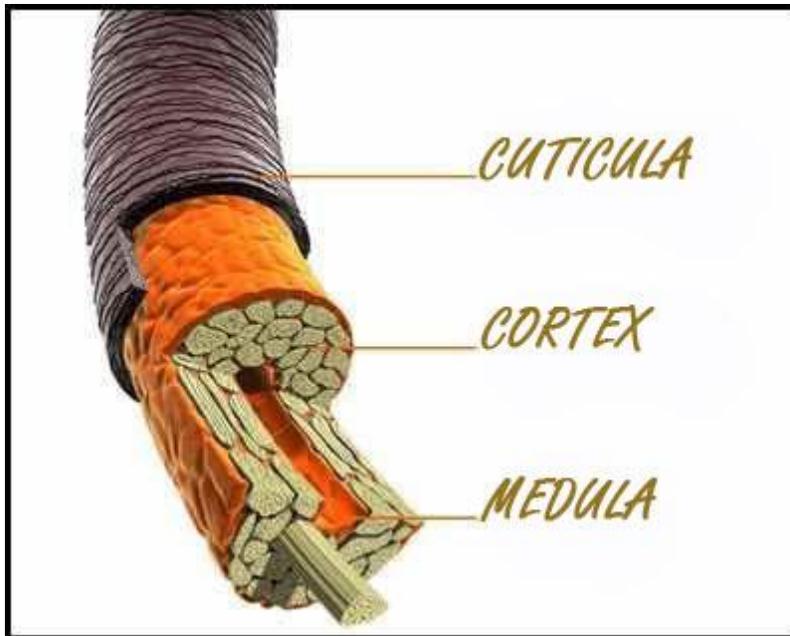


COBERTURA DE CANAS

Trabajar con cabello 100% canoso tiene la ventaja de que el tono y reflejo que vemos en la carta de colores debería ser el que obtengamos después del proceso de teñido. Al no haber ningún color, el color que ponemos es el color que obtenemos.

Trabajamos con un cabello blanco. Nuestro trabajo consiste en aportar color a ese cabello. El proceso es sencillo, siempre y cuando tengamos en cuenta los factores que van a dificultar el proceso de coloración.

La porosidad: A menor porosidad del cabello, menor será la cantidad de pigmentos que penetrarán en su corteza/córtex. Existen tipos de cana particularmente resistentes a la acción del agua oxigenada cuando trabajamos con cana 100% la técnica es sencilla el problema se presenta cuando el porcentaje de canas por ejemplo es del 50% ya que la



técnica para “ablandar” la cana puede ser demasiado agresiva para el resto de cabello que será sobreprocesado sin necesidad.

Grosor: Un cabello grueso tiene mayor superficie, eso se traduce en un mayor número de escamas de queratina que deben abrirse para permitir que se depositen en la corteza una mayor cantidad de pigmentos.

Tono deseado: De lo que se trata es de aportar pigmentos a un cabello que no los tiene, por lo tanto debemos abrir y depositar suficiente cantidad de pigmentos en una superficie (córtex) que en algunos aspectos es comparable a una esponja.

Trabajamos con 10 tonos de cabello que pueden dividirse en tres grupos.

- **Tonos oscuros (del 1 al 4):** La cobertura de cana requiere que un bajo porcentaje de cutículas se abran para un resultado óptimo.
- **Tonos medios (del 5 al 7):** La cobertura de cana requiere que el porcentaje de cutículas que se abran sea mayor que para un tono oscuro y obtener un resultado óptimo.
- **Tonos claros (del 8 al 10):** Es necesario que la corteza del cabello se sature de pigmentos para que la cobertura de cana sea satisfactoria si el cabello es grueso y la cana muy dura, tendremos sin duda problemas con el método simple de coloración y necesitaremos recurrir a técnicas más agresivas si queremos obtener un resultado óptimo.

Puede parecer que se necesitan depositar muchos más pigmentos para conseguir un tono oscuro que para obtener un tono claro. Si estuviésemos trabajando solo con pigmentos negros según estos se fuesen depositando, obtendríamos un tono de gris cada vez más oscuro. Ocurre que cuando queremos obtener un tono claro trabajamos con pigmentos “claros” que no son otra cosa que coloraciones muy poco saturadas de pigmento. Eso requiere una muy buena penetración del producto colorante en el interior de la corteza capilar para obtener el resultado deseado.

Hay que tener presente que cuando “abrimos cutículas” no las abrimos todas sino un porcentaje del total, y que si bien: una vez depositado el pigmento, en el proceso teórico, las cutículas vuelven a cerrarse, en el práctico algunas no se cierran y otras lo hacen a medias. No podemos pretender abrir indiscriminadamente todas las cutículas, porque cada vez que lo hacemos tiene un coste en la salud del cabello. Por el otro lado si no abrimos cutícula resulta imposible depositar color de forma permanente en un cabello canoso. Se trata pues de una cuestión de obtener un equilibrio entre el color que deseamos obtener y el cuidado de las fibras del cabello.

Extraído de: <https://apuntesdeesteticablog.wordpress.com/2020/01/05/tinte-de-canas/>

Técnicas auxiliares previas al color

Sin duda estos son los procedimientos que sensibilizarán la fibra capilar. Estas técnicas son:

PRE SUAVIZACIÓN

Consiste en aplicar agua oxigenada de 20 volúmenes en la región en donde se acumulen las canas. Dejar una exposición de 10' y secar con secador (sin enjuagar previamente). Proceder a realizar el color.

Esta técnica (ya en desuso) se aconseja para cabelleras en las que las canas se encuentren distribuidas de manera armoniosa. Su efecto perjudicial se encuentra en la sensibilización de los cabellos con pigmento natural.

PRE PIGMENTACIÓN

Mezclamos con agua, o simplemente solo, un color más claro del que aplicaremos (la cantidad dependerá del porcentaje de canas), y lo depositamos sobre el cabello blanco.

Si vamos a aplicar un tono 7, prepararemos la pre pigmentación con A.T.8. Dejamos actuar 10' y sin enjuagar aplicamos la coloración con normalidad, depositando también la mezcla tintura oxidante A.T 7 sobre la pre pigmentación.

Esta técnica la utilizaremos en los casos en los que las canas se encuentren acumuladas en sectores (patillas, lunares, etc.).

Técnicas desde la mezcla tintura-oxidante

MEZCLA COMPLEMENTARIA

Sabemos que los tonos naturales o base cubren canas, así como los reflejos dorados. El resto de los reflejos no cubren canas, por lo que debemos agregar a la mezcla un color que sí las cubra.

Si realizamos un color frío (reflejos .1, .2, .7) los mezclaremos con su correspondiente tono base. Ejemplo:

7.1 + 7 la proporción más aconsejada es partes iguales de cada uno.

Si realizamos un color cálido (reflejos .4, .5, .6) los mezclaremos con el correspondiente tono con reflejo dorado. Ejemplo:

6.6 + 6.3 la proporción más aconsejada es partes iguales de cada uno.

Hacemos esta diferenciación dado que los tonos naturales opacarían el brillo de rojos, cobres y caobas.

CONCENTRACIÓN DE COLOR

Como sabemos, siempre debemos respetar la proporción tintura-oxidante aconsejada por cada laboratorio. De no hacerlo el resultado final puede verse alterado.

Sin embargo, y teniendo cuidado, podemos hacer una modificación si notamos que el color aplicado no cubre las canas de nuestra cliente. De este modo, podremos quitar un poco de oxidante a la mezcla e ir observando los resultados.

Si aplicamos Majirel de L'Oreal, cuya proporción es 1+1 y $\frac{1}{2}$, en lugar de mezclar 50 grs. de tintura con 75cc. de oxidante, le restaremos 5cc. y agregaremos 70cc. de oxidante.