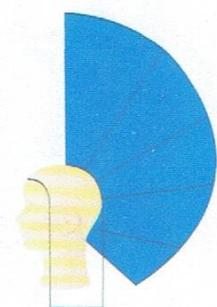


CORTE DE CABELLO METODOLOGIA "PIVOT POINT"

La Escuela internacional "Pivot Point" considera el corte de cabello como el arte de la escultura.

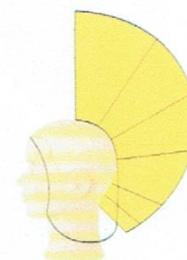
La estructura se define como la disposición de las longitudes en torno a la cabeza. Se distinguen cuatro estructuras fundamentales, que utilizándolas solas o combinadas entre sí, comprenden todas las formas posibles de peinar según el corte realizado.

Forma y estructura



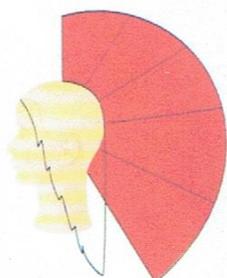
FORMA SÓLIDA

Cuando analizamos la estructura de una **Forma Sólida** vemos que la longitud del cabello se incrementa hacia arriba. Todas las puntas alcanzan el mismo nivel de longitud. En caída natural solo es visible la capa superior, creando una superficie continua. Es una textura no activada.



FORMA GRADUADA

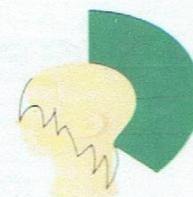
En la **Forma Graduada** la longitud se incrementa hacia arriba. Las puntas no alcanzan el mismo nivel que sus adyacentes¹, sino que se apilan unas sobre otras. La parte superior posee una textura no activada, pero las puntas apiladas producen una textura activada² en la parte inferior.



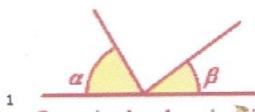
FORMA DE ENCAPADO INCREMENTADO

La **Forma de Encapado Incrementado** presenta la longitud de los cabellos alargada hacia la base. Son visibles todas las puntas y caen unas encima de otras de manera espaciada. La textura es totalmente activada y la forma alargada.

En la **Forma de Encapado Uniforme** la longitud de los cabellos es la misma en toda la cabeza. Todas las puntas del cabello caen unas sobre otras y al ser visibles en la superficie, crean una textura activada y una forma redonda.



FORMA DE ENCAPADO UNIFORME



¹ Cuando dos ángulos tienen un lado sobre la misma recta se dice que son **ANGULOS ADYACENTES**

² **Textura:** Estructura, disposición de las partes de un cuerpo, en este caso la cabellera.

Textura activada se refiere al movimiento que se produce en la gradación de las capas.

PARTICIONES

Las particiones fundamentales que distinguiremos son **PERIFERIA** (línea recta que se dirige de frente a nuca pasando por cúspide) y **RADIAR** (línea recta de oreja a oreja que cruza la Periferia en la cúspide).

Las líneas que se realizarán de acuerdo al corte a ejecutar pueden ser horizontales, verticales, pivotantes, convexas, cóncavas, diagonal anterior o diagonal posterior.

Línea – Dirección: Las diferentes líneas identifican la dirección de las separaciones, las líneas de forma o las mechas guía. Cada dirección evoca una expresión específica: la horizontal expresa tranquilidad, reposo, las diagonales dinamismo y la vertical movilidad.

PARTICIÓN



HORIZONTAL



VERTICAL



PIVOTANTE



CONVEXA



CÓNCAVA

DIAGONAL
ANTERIORDIAGONAL
POSTERIOR

Divisiones: La cabellera se divide en zonas para tener un mejor control durante el corte. Estas se atienen según la línea de corte y la estructura deseada.

DISTRIBUCIÓN

La dirección en que se peina el cabello en relación con la partición de la raíz. Hay cuatro tipos principales de distribución: natural, perpendicular, variable y direccional.



NATURAL

La dirección que adopta el cabello en relación con las disposiciones del crecimiento natural.



PERPENDICULAR

La dirección que adopta el cabello cuando se peina en ángulo de 90° (ángulo recto) con la partición de la raíz.



VARIABLE

La dirección que adopta el cabello cuando se peina sin seguir la distribución natural en cualquier dirección, excepto en perpendicular a la partición de la raíz.



DIRECCIONAL

La dirección que adopta el cabello cuando se lo distribuye verticalmente es decir, hacia arriba en forma recta desde la cabeza; y horizontalmente, es decir, hacia afuera en forma recta desde la cabeza.

La proyección se refiere al ángulo en el que los cabellos son sujetados durante el corte en relación a la superficie de la cabeza.

Proyección a 0°: Se utiliza para mantener el máximo de longitud, como para la forma sólida.

Proyección a 45°: Es el ángulo de corte característico para la graduación.

Proyección a 90°: Es la técnica fundamental para cortar en capas uniformes.

Caída natural: Es la posición que toman los cabellos por la influencia de la gravedad (forma sólida)

Fuente: Escuela Internacional "Pivot Point"